

CATÁLOGO
EXPOSICIÓN

NIÑOS Y NIÑAS SUEÑAN SU CIUDAD

ENTRE LA UTOPIÍA Y LA DISTOPÍA



Catálogo de la exposición: Niños y niñas sueñan su ciudad entre la Utopía y La Distopía.
Callejón de las exposiciones del Teatro Jorge Eliecer Gaitan.
Del 7 de abril al 7 de Julio.

Claudia Nayibe López Hernández.

Alcaldía Mayor de Bogotá.

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES.

Catalina Valencia.

Directora Idartes.

Carlos Mauricio Galeano.

Subdirector de Equipamiento Culturales.

María Paula Atuesta Ospina.

Director del Teatro El Parque.

Leyla Castillo Ballen.

Subdirectora de Formación Artística.

PROGRAMA CREA.

Jose Alberto Arroyo.

Responsable y líder del Programa Crea.

Alba Janeth Reyes.

Coordinadora componente pedagógico del Programa Crea.

Vanesa Reynoso.

Coordinadora del componente territorial del Programa Crea.

Miguel Salas.

Coordinador del componente de Entornos Visibles del Programa Crea.

EQUIPO DE ARTES PLÁSTICAS.

APOYO ARTÍSTICO Y PEDAGÓGICO.

Olga Lucia Olaya.

Orientadora del Área de Artes Plásticas.

Oscar Nossa.

Acompañante Línea Impulso Colectivo.

Curador Exposición.

Jean Barbato.
Juan Sebastian Testa.
Luis Rodriguez.
Margareth Mariño.
Juan Millán.

**Artistas Formadores líderes
Mesa Graffiti- Callejón**

Angelica Correal.
Daniel Garcia.
Efren Horacio Torres.
Francisco Castro.
Frey Español.
Germán Vanegas.
Hernando Ruiz.
Jennys Obando.
Jimmy Espinosa.
Jessica Mejia.
Juan Sebastian Testa.
Lina Prieto.
Luis Forero.
Luis Castañeda.
Magda Bazurto.
Mario Arevalo.
Milena Soto.
Miguel Paloma.
Natalia Manzo.
Paula Pinzón.
Reinaldo Castro.
Sasha Cano.
Silvia Cifuentes.
Tzi Tzi Barrantes.
Verónica Muñóz.
William Sierra

Artistas Formadores- Programa CREA

Fotografía del catálogo: Efren Horacio Torres.

En alianza con:

SECRETARÍA CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE.

Nicolas Montero.

Secretario de Cultura, Recreación y Deporte.

SECRETARÍA DISTRITAL DE LA MUJER.

Diana Rodriguez Franco.

Secretaria de la Mujer.

Rosa Patricia Chaparro Niño.

Dirección de Territorialización de la Secretaría Distrital de la Mujer.

Flor Alba Lopera Zuleta.

Laura Quintero Galindo.

Victoria Catalina Sánchez.

Estrategia Tejiendo Mundos de Igualdad con Niños y Niñas.

TRANSMILENIO S.A.

Felipe Ramirez Buitrago.

Gerente General.

Yolima Perez Ariza.

Subgerente de Atención al usuario y Comunicaciones.

Madeleine Rojas Galvis.

Programa de pedagogía y cultura ciudadana - Transmi al Cole.

Profesional de Gestión Social.

NIÑOS Y NIÑAS SUEÑAN SU CIUDAD

Bogotá inicia el plan de desarrollo 2020-2024, con un nuevo contrato social y ambiental. En esta exposición, la participación de niños y niñas es altamente significativa para aportar ideas que nutran este nuevo contrato, donde su voz, su ser y estar en la ciudad, logran reclamar derechos por una convivencia sana, armoniosa, feliz y en diálogo responsable con la naturaleza.

Hacer atenta escucha de la infancia del presente, en un año como el que nos ha tocado con Una Nueva Realidad, moviliza desde la vivencia y las interacciones presenciales, o remotas, en familia y en comunidad, muchos interrogantes para una ciudad que les acoge al transitar, al compartir emociones y percepciones con el Programa CREA desde sus prácticas de creación artística de imágenes.

Ver, escuchar y leer las reflexiones de niños y niñas en relación con los diferentes contextos y entornos del que hacen parte al habitar su ciudad, lleva a generar interacciones con aliados que defienden sus derechos. Gracias a la invitación y complicidad de estrategias de participación infantil, hoy se encuentra en este espacio el compromiso de La Secretaría de La Mujer, La Secretaría de Educación, La Secretaría de Cultura, Transmilenio S.A., el Instituto Distrital de las Artes IDARTES desde La Subdirección de Equipamientos Culturales, con el Teatro el Parque y La Subdirección de Formación Artística con El programa CREA.

Visita la página del Programa Crea: <https://www.crea.gov.co/>



LAS NIÑAS CUENTAN

En una alianza establecida entre la Secretaría de la Mujer y el Programa Crea del Instituto Distrital de las Artes - Idartes se propuso un proyecto de creación colectiva que convocaba a un grupo de niñas de diferentes localidades de Bogotá, para que, por medio de la imagen, registraran su voz. Las imágenes que componen esta muestra hablan y proponen el diálogo sobre la percepción que tienen las niñas de la ciudad, de cómo se sienten en diversos espacios, de la relación que tienen con su cuerpo desde la feminidad, de la arquitectura en ruinas, del heroísmo, de la maternidad y del futuro.

Mientras la mirada se fija en cada propuesta que realizaron las niñas, hay una invitación a la escucha, a detener el ruido de la ciudad y prestar atención.

Participaron en este proyecto:

Esther Sofía Hoyos, Allison Domínguez, Sofía Bermúdez, Karen Nathalia Gutiérrez, Mariana Arenas, Paula Mariana Jerez, Sara Gómez, Sofía Martínez, María Camila Martínez, Camila Peña, Sara Catalina Jiménez, Alison Julieth Rodríguez, Nicol Tatiana Del Río, Nicole Angélica Torres Prieto, Alison Daiana Sierra González, Daniela Alejandra Carrero, Ashley Rodríguez Pino, Gabriela Borbón Robayo, Sara Sofia Orjuela Pérez, María Alejandra Farfán, Isabella Moyano, Valery Natalia Aguilar, Laura Viviana Moreno y Hanna Castro.



"Niña poderosa"

María Alejandra tiene 8 años, los cumplió en Julio. Quiso dejar su voz y su dibujo

Para lograr un resultado que enmarcara lo que ella siente de ser niña, hablamos de lo que ella percibe en el colegio y en casa, tiene la fortuna de estar rodeada de una linda familia y una madre muy amorosa y entregada a su compromiso con ella y su hermanita de dos años, también vimos un documental que se llama GIRL RISING en dónde se evidencia la importancia de la educación para las niñas y lo que eso les construye en la vida como herramienta inmediata y futura (en este documental se muestra la valentía de las niñas y sus familias en dónde se enfrentan a grandes dificultades en medio de sus culturas).

Técnica: Acrílicos, lápiz negro, pepas brillantes sobre Lámina de MDF preparada con cartapasta con retazos de papel Kraft, papel hecho a mano y partituras.

Tamaño: 120cm x 80cm.

Crea: Villas del Dorado.

Camila Peña Chacón, Sara Catalina Jiménez Rubio,
Alison Julieth Rodríguez Ríos y Lucía Peña Chacón.



"Ni rosa...ni loza"

Políptico de ocho partes en la que las niñas autoras construyeron una imagen resultado de la reflexión en torno a repensar los imaginarios y las narrativas en torno al uso del color rosado para las niñas y juguetes relacionados con ocupaciones domésticas.

Las niñas artistas mediante su creación invitan a ampliar el horizonte de posibilidades para nuestras niñas proponiendo superar los limitantes del color y los juguetes como elementos que encasillan y condicionan.

Técnica: Pintura acrílica sobre lienzo.

Medidas: 1,40 m X 2,70 m

Crea: La Campiña



"Floreciendo en tierra firme"

Esta experiencia nos invita a abrir espacios en donde las voces de las niñas puedan ser realmente escuchadas y valoradas. Voces que a lo mejor no han sido tenidas en cuenta antes y que van abriéndose paso, abriendo caminos para sí mismas y para otras niñas y niños que las seguirán. El valor de la palabra en encuentro con el valor de la expresión plástica nos lleva realmente a ver lo que hay de forma auténtica dentro de cada una de ellas y su manera de expresarlo. Sus voces deberán llegar a muchos oídos, deberán llegar lejos. Y sus pinturas nos recuerdan la huella que dejan con estas reflexiones y experiencias. Para ellas, será inolvidable. Es tarea nuestra que inolvidable sea también su mensaje para todos.

Es un orgullo y un honor para mí, ver como florecen por sí mismas.

Técnica: Vinilo sobre lienzo.

Medidas: 100cm x 70cm.

Crea: Las Flores.



“Ellas por el cambio”

Mi experiencia al hacer la obra fue inspiradora y un poco caótica. Por el hecho de tratar de plasmar no un estereotipo de mujer, sino tratar de que cada mujer o niña que la viera sintiera esa inspiración del vigor que quiero transmitir a través de esta propuesta. Para que se inspirara con el poder, la fuerza y grandeza que todas nosotras tenemos

Técnica: Pintura acrílica sobre lienzo.

Medidas: 28cm x 35.Scm.

Crea: San Pablo.



"Las niñas afrodescendientes también cuentan, dulzura, baile y colores"

Las pinturas fueron realizadas de forma sincera, dando curso libre a la expresividad y a la infancia. No intenté influir o imponer conceptos o ideas a las niñas, tanto como alentar sus ideas y el goce de pintar. Mis estudiantes pintaron libremente lo que quisieron con la ayuda de sus familias, hermanas mayores y cuidadores.

Técnica : Vinilo sobre papel.

Medidas: 100cm x 70cm.

Crea: Gustavo Restrepo.



"Nosotras Contamos"

Ser niña en Bogotá es crecer con el miedo de no sabe qué va a pasar, con la confianza de que estamos en una ciudad donde las oportunidades son muy pocas. Ser niña en Bogotá es no saber que nos depara el futuro, Ser niña en Bogotá es crecer con la nostalgia por las historias narradas por nuestras mamás y abuelitas Isabella Moyana Castañeda, Ser niña en Bogotá es saber que luchamos por nuestros derechos, por ser lo que queramos.

¡Ser, sin importar ser nosotras mismas ante la sociedad!

Técnica: Vinilo sobre lienzo.

Medidas: 50cm x 175cm

Crea: Suba Centro.



RECICLAS O REPAILAS

En nuestro planeta se ha vuelto muy preocupante los problemas medioambientales, la sostenibilidad ahora es prioritaria en las agendas de política pública de todos los países, pese a las críticas al enfoque de desarrollista, la sostenibilidad comprende prácticas e ideas que son vitales, el reciclaje, la reducción de la huella de carbono, la reducción del uso de plásticos y en general de elementos de un solo uso.

Las reflexiones y obras que integran Reciclas o repailas incluyen collages y pinturas realizadas con material de reciclaje, así como un pequeño grupo de obras gráficas sobre temas fantásticos que movilizaron el interés de los y las creadores del grupo.

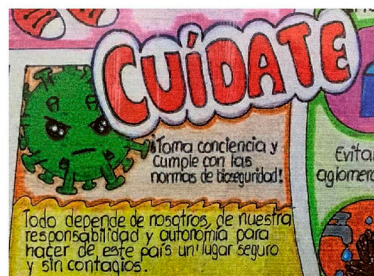
Participaron en este proyecto: Siara Barbosa Páez, Juan Esteban Barbosa Vanegas, Sara Valentina Gómez Barreto, Paula Mariana Jerez Güiza, Esteban Palma Baquero, Hilary Parra Ortiz, Jacobo Pinto Viveros, Cesar Andrés Rodríguez Vaca, Daniel Felipe Sarmiento Roa, Francisco Vera Manzanares.



EL TEATRO DE NUESTROS SUEÑOS

El 1de octubre de 2020 en el marco del primer foro RESPIRA ELARTE de la Subdirección de Equipamientos Culturales del Idartes, se realizó en el Teatro El Parque una Jornada de Imaginación con un grupo de niñas y niños para soñar cómo sería un teatro divertido y que cuida la vida. Ideas como un tobogán en vez de escaleras, espacios para sembrar y compartir con los animales, el teatro como territorio y otras más, fueron convertidas en los dibujos que se encuentran en esta pieza, como encuentro de sus voces, sueños y saberes.

Participaron los Artistas de la imaginación: Gabriela Marín Cristancho- 5 años * Leyla Velásquez Duque- 8 años- *Francisco Vera Manzanares- 11años- * Juan Alejandro Gaviria- 11años- * David Santiago Sánchez- 5 años - * Nicolás Parra Meto- 9 años-y * Frey Español- 36 años.



UNA HISTORIA PARA SANAR A BOGOTÁ

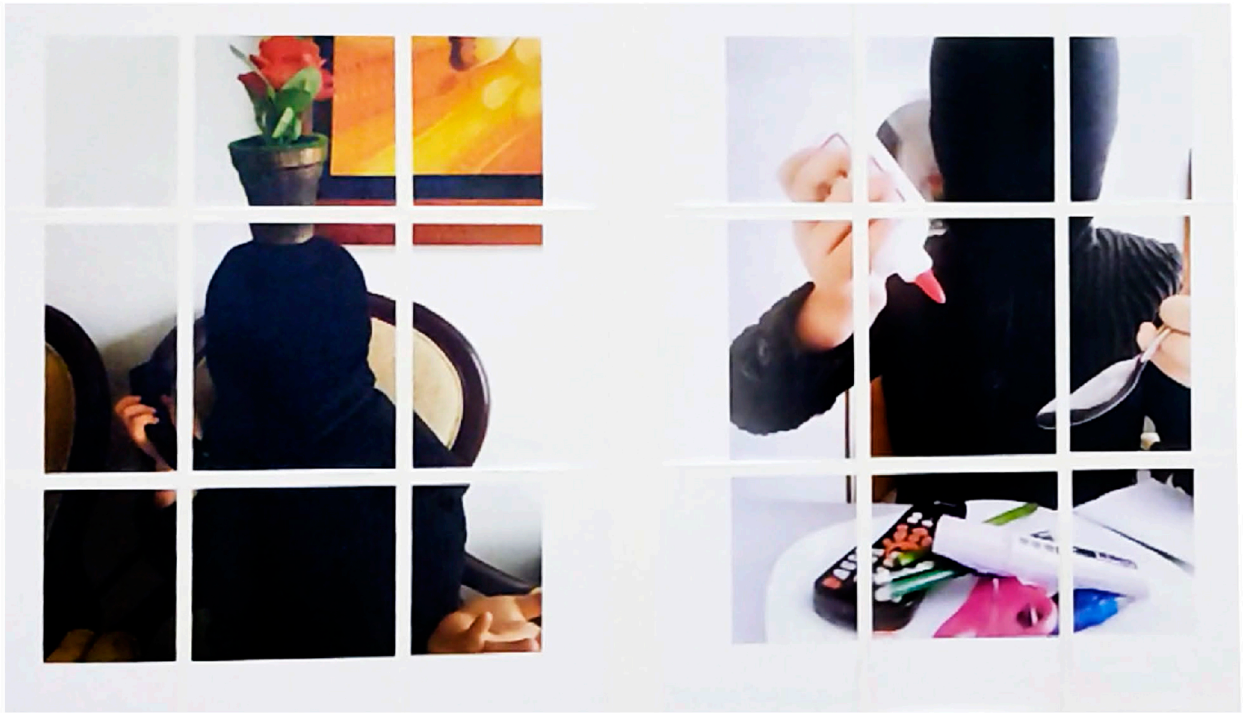
Con el Primer concurso de historietas en TransMi: "Una historia para sanar a Bogotá", que llevó a cabo Transmilenio

S.A. y la Secretaría de Educación, con el apoyo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, se buscaba generar conciencia en los niños sobre el buen uso del Sistema de manera lúdica y divertida. Este concurso se enmarcó dentro del programa TransMi al Cole, liderado por el Equipo de Gestión Social de Transmilenio S.A., una apuesta de la entidad por promover la apropiación del Sistema, el civismo y las buenas prácticas en los niños, quienes serán los usuarios en el futuro. Para mejorar la convivencia al interior del Sistema, la formación y educación desde temprana edad son fundamentales pensando en un cambio comportamental a largo plazo.

Esta iniciativa estaba dirigida a estudiantes de colegios públicos y privados de Bogotá entre 3 a 8 grado, donde, a través de sus historietas, debían proponer ideas innovadoras para cuidar a la ciudad y al Sistema. Para ello, sus trabajos debían responder a alguno de los siguientes retos: *

¿Cómo ayudar a que la población se cuide y prevenga el contagio del COVID-19? * ¿Cómo promover el respeto de las reglas y que nadie se cuele en el Sistema? * ¿Cómo hacer de TransMilenio un espacio seguro para las niñas y las mujeres? El concurso tuvo una afluencia masiva, pues participaron más de 1.600 niños y niñas de 105 colegios públicos y privados, en las dos categorías establecidas: primera categoría de 3 y 5 de primaria, y segunda categoría de 6 a 8 de bachillerato. Las propuestas se evaluaron según su contenido, estructura narrativa, creatividad y redacción, donde el jurado eligió tres finalistas y un ganador en cada categoría.

*Sara Valentina Angarita Pérez - 4 Colegio Yermo y Parres *Daniel Alexander Rangel Mora - 3 grado Colegio Manuel Del Socorro Rodríguez IED *José Miguel Álvarez Sánchez - 4 grado Colegio Toberín IED *Ana Sofía Ortiz Santa María - 8 grado Colegio San José Karol Sofía Morales Contreras - 7 grado Centro Educativo Sagrada Familia de Nazareth *



AUTORRETRATOS (Basado en "One Minute of sculpture" de Erwin Wurm)

Este trabajo fue creado durante el periodo de cuarentena nacional, es el resultado de una exploración del uso alternativo de los objetos que nos rodean y las posibles relaciones que puedan obtenerse del juego y la experimentación con el cuerpo. Permite ver en la cotidianidad un potencial creativo donde la imaginación genera otras lecturas de la realidad y otras maneras de conocer el mundo. Si bien la motivación principal es el diálogo del cuerpo y los objetos, es con la fotografía que se materializa esta experiencia plástica, que más allá del registro de una acción inusual, nos acerca a un momento y una situación en el que la artista reinterpreta su espacio cotidiano.

Participó en este proyecto: Emily Bernal Marín.



NUEVAS NORMALIDADES

En el año 2020 nos enfrentamos a un momento crítico: la pandemia, el aislamiento, recientemente, los intentos por retomar la normalidad. Estas circunstancias brindan la oportunidad de reconocer los problemas que rodean la cotidianidad y entender nuestra participación en ellos. Este año nos empuja a inventar un mundo nuevo y construir la utopía.

Nuevas normalidades, es la muestra de procesos de un taller de artes plásticas que tiene como eje central la reflexión y estudio del trabajo de artistas cuyas obras resultaron propuestas novedosas y alternativas frente sus propios contextos cambiantes y convulsionados. El taller permitió la creación plástica donde cada participante pudo explorar viejas anormalidades para crear y compartir.

Participaron en este proyecto: Carlos Humberto Montilla, Maddy Thaniela Quintero Burbano, Clara Marina González Chinchilla, María Camita Ruiz Rocha, Zulma Salamanca, Paola Flórez.



DIFERENCIA CONCILIADA

Diferencia Conciliada es la tensión entre dos mundos, dos conceptos o dos lenguajes en una misma pieza, para hacer crítica social, cultural o política. Utilizando el humor, el proyecto busca la creación de mundos, personajes e imágenes propias del pensamiento utópico.

Participaron en este proyecto: Colectivo Tigre Azul: Luis Angel Barajas, Karen Ronderos, Valeria Suárez, Stefanny Puentes, Valentina Patarroyo, Jerson Murillo, Verónica Huertano, Paula Usaquén, Salma Lince, Santino Lince



ENCICLOPEDIA DE MENTIRAS

Enciclopedia de mentiras, va al fondo de uno de los problemas más complejos que tenemos como especie: mentir. La mentira hace parte de manera natural de la supervivencia y tiene muchos más puntos de tensión y polémica aún invisibles para los que moralizan esta expresión humana.

El objetivo del proyecto fue crear una enciclopedia, en la que tomo a tomo, se revelaron las grandes mentiras que nos hemos sostenido y que nos han dicho; las automentiras, las mentiras de los padres, las mentiras del amor, las mentiras de la política o las mentiras de la sociedad, son los cinco tomos que completan la enciclopedia, cada uno con una ilustración y una frase corta que cita una mentira adentro por revelar.

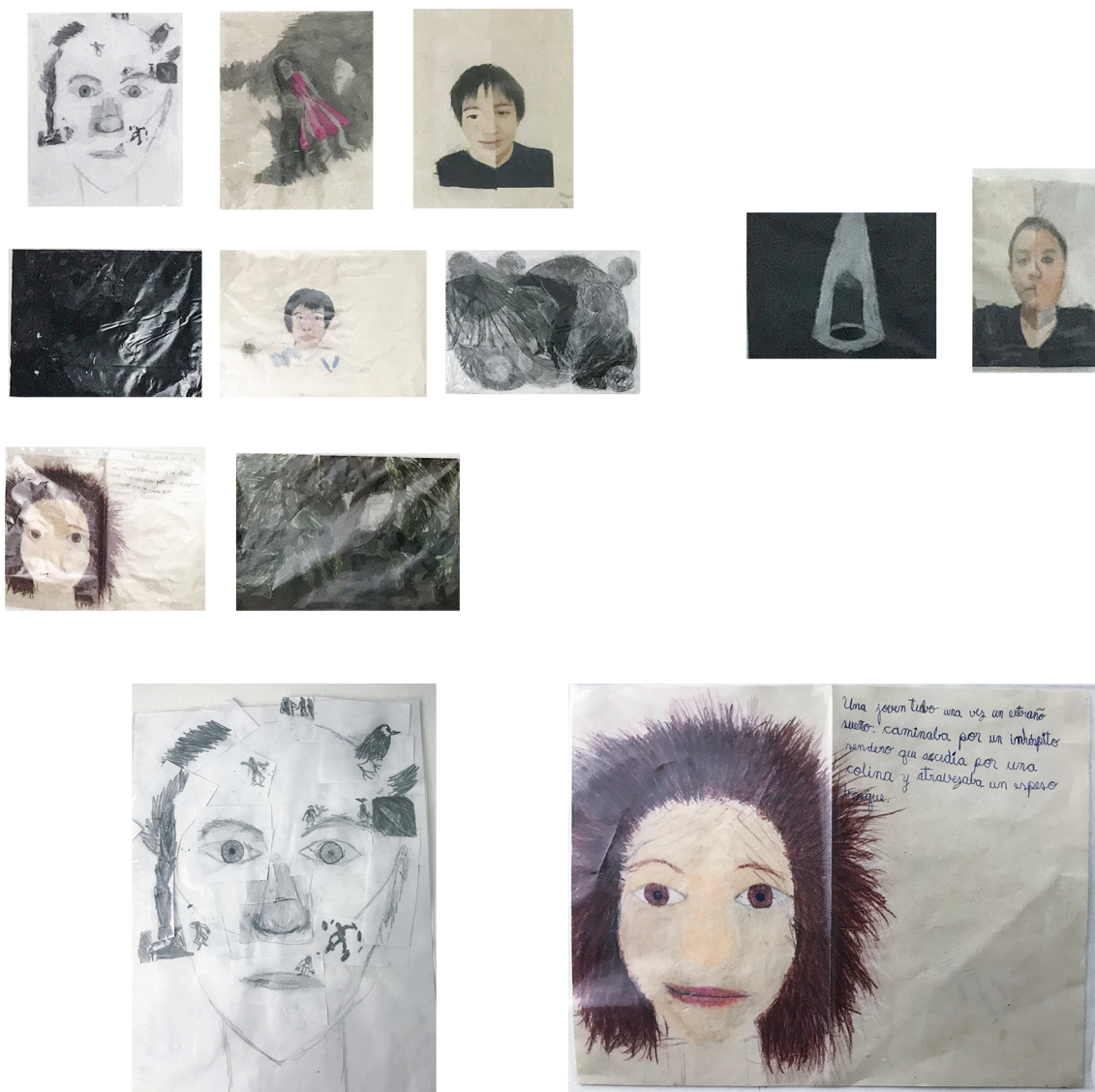
Participaron en este proyecto: Luis Angel Barajas, Karen Ronderos, Valeria Suárez, Stefanny Puentes, Valentina Patarroyo, Jerson Murillo, Verónica Huertano, Paula Usaquén, Salma Lince, Santino Lince.



SELFIES DISTÓPICAS

Este es un proyecto de creación desarrollado por miembros del colectivo CAT NIP del Crea Villemar, conformado por jóvenes que viven en la localidad de Fontibón, quienes hicieron una reflexión sobre los cambios físicos y mentales que tuvieron durante el periodo del confinamiento, y que concretaron por medio del retrato. En este proyecto cada miembro realizó una serie de fotografías selfie que intercambiaron de manera virtual con sus compañeros y, sirviéndose de la técnica de collage y el bordado, generaron distorsiones sobre los rostros.

Participaron en este proyecto: Colectivo Cat Nip: Danna Barrera, Emily Riascos, Juan Camilo Solarte, Nicole Franco, Victoria Franco, Carolina Godoy, Sofia Grass, María Fernanda Rodríguez, Aileen Wood.



VIVIENDO LA EMOCIÓN

Reflexión en torno a la imagen y las emociones durante las nuevas realidades y cambios propios de la pandemia de la COVID-19. Mucho más de lo que se puede decir con las palabras ...

Participo en este proyecto: Mariana Maldonado Mora y Gabriel Maldonado Mora.



RASTROS DE CIUDAD

Esa ciudad que nos devora, nos acoge y nos condena con la indiferencia, el olvido y el exilio. Es el espacio donde ocurre lo plenamente humano y la vida nos empuja a contemplar un sueño que vuela en un instante. En las ventanas vemos la calle, el barrio y las sombras de la gente que deambulan en sus propios recuerdos.

Participo en este proyecto: Sebastián Maldonado Suarez, Andrés Felipe Llanos Santa, Sergio Alejandro Abreo Morales, Juan Pablo Acebedo Perez, Cristhian Felipe Rodriguez Alisson Sofía Correa Tole, Andy Joel Niño Montenegro Y Jeimy Alexa Moreno Rodriguez.



NATURALEZA: SIEMPRE ESTAMOS VIVOS

El concepto de Naturaleza Muerta o Bodegón nunca fue cercano, nunca fue nuestro; sin embargo habita familiarmente en la clases de historia, en las clases de arte y hasta en el comedor y en las salas de muchos hogares en la ciudad y en el país desde hace cientos de años ¿Por qué? ¿Quién lo dijo? ¿Quien se lo creyó?

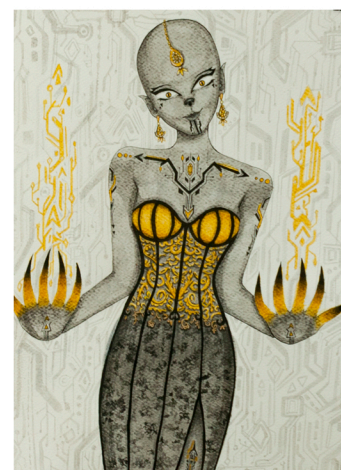
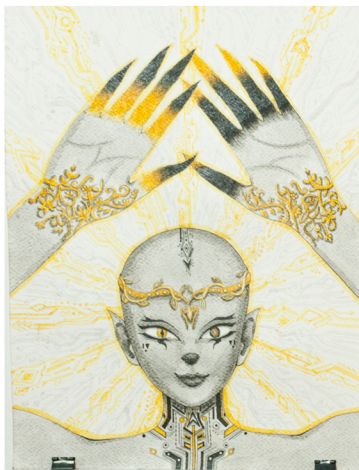
No entendemos la Naturaleza Muerta y el nombre Bodegón, es mas lejano aún. No comprendemos como un concepto de los años 1700 sigue en nuestras clases de arte y en nuestra casa, no entendemos que tenemos que ver con los Países Bajos ¿Es una bendición o una maldición seguir los conceptos de uno de los países mas evolucionados del mundo?

Y la verdad, tampoco tenemos mucho en común con los idolatrados pintores holandeses.

¿Cómo encontramos un lugar de acción en un concepto impuesto?
¿Cómo nos revelamos frente a los conceptos artísticos europeos de siempre?
¿Cómo huimos de la tradición del supuesto primer mundo?

Necesitamos entendernos a partir de nosotros mismos, no a partir de otros, por ahora solo podemos hablar con los objetos.

Participo en este proyecto: Colectivo de los grupos Tigre Azul y Cat-Nip, participantes entre los 16 y 29 años

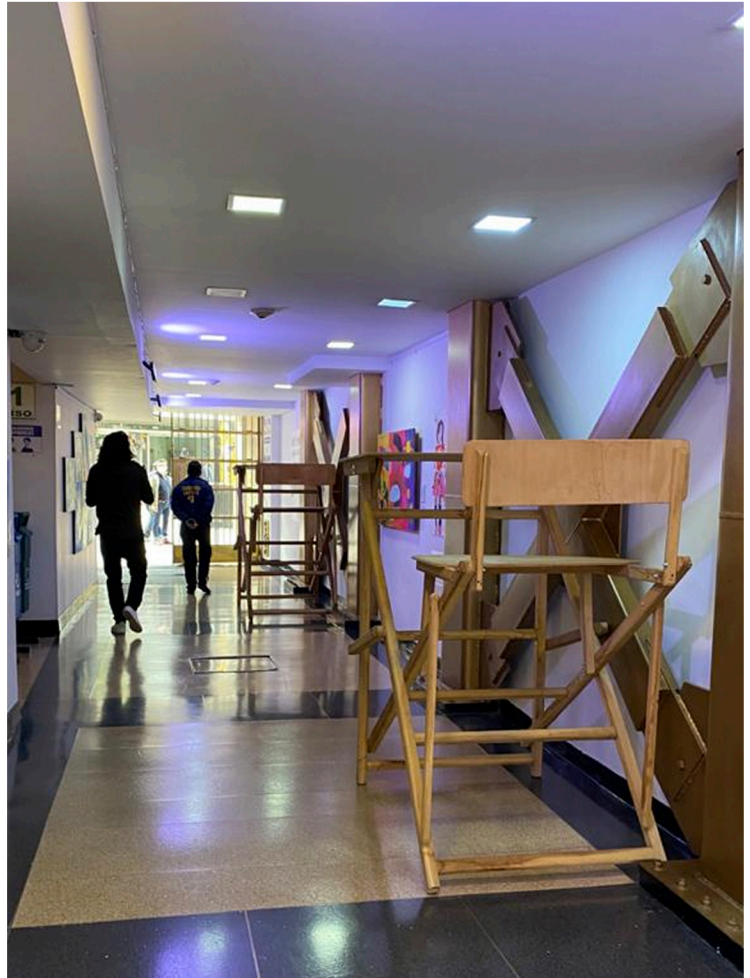


EQUILIBRIO DE LO IMPERFECTO

Los animales y la naturaleza en general, a través del tiempo, ha sabido adaptarse a los cambios que produce el ser humano en los ecosistemas. Especies que desaparecen, animales salvajes escarbando en canecas de basura, planes turísticos para reservas naturales y prendas biodegradables de fabricación masiva, son habituales en el presente

¿Cambiará esto en el futuro?

Este conjunto de imágenes fue construido por Daniela Romero y Valentina Ardila, integrantes del Colectivo Argonautas del Crea San Pablo. Ellas decidieron trabajar en cada una de las imágenes intentando que sus formas de dibujar se combinaran y logaran el equilibrio. Algunas de ellas parecen hechas por una sola persona, pero si se mira en detalle, se logra percibir diferencias de estilo.



MANSEDUMBRE

Proyecto creado por un grupo de chicos del Crea San Pablo de la localidad de Bosa, de la línea de atención Converge Crea, quienes han venido desarrollando procesos artísticos desde hace 2 años y medio. Mansedumbre es una instalación que tiene como objetivo evidenciar y concientizar al espectador sobre el estancamiento evolutivo de nuestro esquema escolar que se vive desde hace tantos años y no muestra cambio significativo hoy día. En el desarrollo de la propuesta se entrevistaron a personas de diferentes edades para que hablaran sobre su época escolar. Esta instalación, consta de 6 pupitres de grandes dimensiones intervenidos con imágenes alegóricas a la mitología.

Participaron en este proyecto: Daniela Romero Torres, Jeshua Barrios, Carlos Enrique Medina Feliz, María Alejandra García Caicedo, Sebastián García Caicedo, Diana Marcela Cotrino Giralda.



MUSEO A ESCALA

Durante el año 2020 los procesos de formación artística del Programa Crea del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, migraron hacia la virtualidad debido a la emergencia sanitaria causada por el Covid-19. El Museo a Escala es una propuesta que busca visibilizar las imágenes que han realizado niños, niñas jóvenes y adultos desde sus casas. El museo cuenta con un soporte físico que contiene miniaturas de las imágenes que se han realizado dentro de los procesos formativos y también es una plataforma virtual donde se presentan colecciones, proyectos y curadurías. Actualmente contiene imágenes relacionadas con la tensión entre lo natural y lo artificial.

